

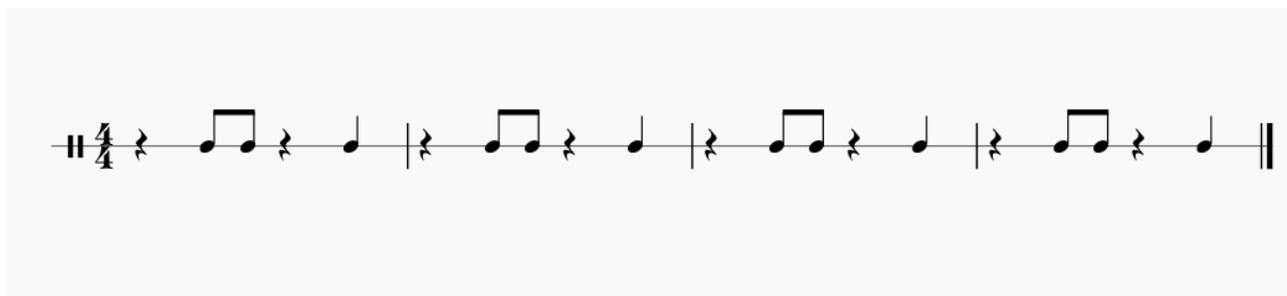
Démarche d'apprentissage

❖ *MISE EN PLACE D'UN OSTINATO RYTHMIQUE ET MELODIQUE*

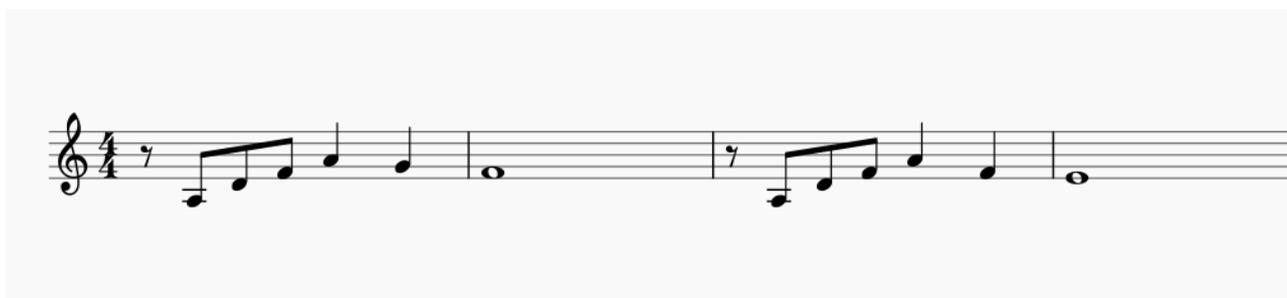
Groupe 1 : à l'aide de Boomwhackers (tubes sonores) réaliser l'ostinato mélodique ci-dessous. On pourra subdiviser ce groupe en 4 où chacun réalise une des 4 mesures. On remarquera que les 3 premières sont identiques. Si l'on n'a pas de matériel on peut chanter sur « DOUM » la mélodie ci-dessous.



Groupe 2 : mise en place d'un ostinato rythmique corporel (cuisse cuisse main par exemple) que l'on superpose au groupe 1.



Groupe 3 : ce groupe va siffler l'air ci-dessous. Si siffler est trop difficile on peut le chanter sur lalala... On remarquera que les débuts en croches sont identiques. Cet ostinato est superposé aux deux premiers.



On pourra ensuite jouer au chef d'orchestre et décider d'arrêter un groupe puis de le refaire démarrer, ... ceci aidera les élèves dans la mise en place générale du chant où cet ostinato n'est pas forcément présent tout le temps mais uniquement sur les refrains.

❖ **PRESENTATION DE LA CHANSON**

Présenter la chanson en déclenchant les différents groupes tout au long de la chanson interprétée alors.

Intro et Outro : G1

Couplet : G1 + G2

Refrain : G1 + G2 + G3

APPRENTISSAGE DU REFRAIN

Interpréter à nouveau le Refrain et demander aux élèves de repérer des différences éventuelles entre les 2 phrases.

Il n'y en a pas les 2 phrases du refrain sont identiques. On remarquera un moment de silence après le deuxième « Mais quand reverrai-je ».

Créer un groupe 4 qui lui chantera les paroles pendant que les autres continueront leur ostinato rythmique. Puis déplacer les ostinatos et le chant d'un groupe à l'autre pour que tout le monde ait tout essayé.

❖ **APPRENTISSAGE DU COUPLET**

On remarquera que la mélodie du refrain et du couplet est la même. Quelques légères variations sont à noter au niveau du rythme mais dans le but de suivre le phrasé. Les paroles sont alors distribuées et l'on peut commencer à chanter la chanson dans sa globalité.

J'ai repéré en gras et souligné les syllabes qui marquent le premier temps de chaque mesure.

