

La tique Tac ! Démarche pédagogique :

Chanson de cycle 2 qui joue sur les sonorités, on veillera à bien exagérer toutes les consonnes dentales et palatales pour accentuer le jeu autour des sons T et K en les faisant sonner sur le silence qui suit.

Organisation de la chanson :

Forme rondo : couplet/refrain qui commence par un refrain :



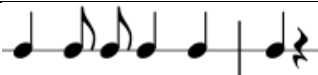
Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet.
---------	---------	---------	---------	---------	----------

Apprentissage.

Première étape, la mise en situation et échauffement :

Corps : (on se gratte, on se frotte...) par deux, sur le dos de son camarade, avec les doigts on se tapote comme si une tique ou une puce était en train de piquer.

Respiration : jouer sur les consonnes et les rythmes (on pourra proposer aux élèves d'inventer des cellules que les autres répètent :

 tic tic tic	 ta-k ta-k tak	 tic ta-k tic tak tak
--	--	---

Chanter sur [dum] le refrain en laissant de côté les notes solitaires (sur Tac) en imitant le jeu de la contrebasse (pour la suite de l'interprétation) :



doum doum doum...

Reprendre la même ligne mais cette fois l'enseignant ajoute le Tac. On demande aux enfants ce qui a été ajouté et quand ?



doum doum doum... Tac Tac

Placer ensuite les paroles et chanter toute la chanson (les enfants chantent le refrain, l'enseignant les couplets). On demandera aux enfants de relever les informations du texte, « Qu'est-ce qui se passe », « De quoi, de qui il parle », « Qu'est ce qui arrive aux protagonistes »...

Pour la première phrase du couplet on s'aidera, sur la montée, avec les mains comme si on projetait le son derrière soi en 4 fois (1 : coudes pliés, perpendiculaire au torse, 2 à la hauteur des épaules, 3 au niveau des oreilles, 4 on jette le son derrière la tête.) Point de vigilance : attention à ne pas lever la tête et à ne pas tirer sur le cou.

Faire découvrir la structure du couplet : A B suspensif A B conclusif.

Chaque phrase est découpée en deux, les débuts sont rythmiquement identiques (ainsi que les intervalles entre les notes) mais on ne démarre pas à la même hauteur (un peu plus bas sur l'entrée de B). Enfin, les fins de B sont différentes (suspensive et conclusive) Cette différence se fera naturellement chez les élèves.

Interprétation :

Pour le refrain, chanter de façon piquée, toutes les notes décrochées les unes des autres.

Pour les couplets au contraire on veillera à bien lier les phrases en plaçant les silences sur les signes de ponctuation :

Quand elle va en Amérique / elle se promène en Cadillac