

DRAGON DE CHINE

Chanson à sonoriser avec des feuilles de journal

Compositeur : Jean-Philippe Laur

Tchin tchin tchin dra gon de Chi ne est ap pa ru au coin d'la rue Tchin tchin tchin dra

6
gon de Chi ne a vec ses grandes ailes il a bien vo lé

Tchin, tchin, tchin, Dragon de Chine
Est apparu au coin d'la rue
Tchin tchin tchin, Dragon de Chine
Avec ses grandes ailes il a bien volé.

Tchin, tchin, tchin, Dragon de Chine
S'est endormi. Chut ! Pas un bruit.
Tchin, tchin, tchin, Dragon de Chine
Non il ne vaut mieux pas le réveiller.

Tchin, tchin, tchin, Dragon de Chine
Crache du feu, c'est merveilleux !
Tchin, tchin, tchin, Dragon de Chine
Si je vais trop près je vais me brûler.

Tchin, tchin, tchin, Dragon de Chine
Est reparti dans son pays.
Tchin, tchin, tchin, Dragon de Chine
Avec sa grande queue il me dit adieu !

Démarche pédagogique :

Cette chanson, sur le thème de la Chine va permettre, comme l'indique le sous-titre, l'exploration sonore avec des feuilles de papier journal et la découverte d'une nouvelle culture.

Construction de la chanson :

Deux grandes phrases subdivisées en deux parties :

A-B

A-C

A : débute par le même texte et la même mélodie. « Tchin, tchin, tchin dragon de Chine »

B et C : deux mélodies différentes avec pour B une fin suspensive et pour C une fin conclusive.

Apprentissage :

1. Chanter la chanson une première fois et demander aux élèves de relever le sens et les mots « importants ». On pourra montrer sur un planisphère où se trouve la Chine avec les GS.
2. Faire repérer les différentes phrases mélodiques aux élèves en leur proposant de se déplacer sur les phrases identiques. On fait la statue sur les phrases différentes (en plus de la mélodie, le texte identique va faciliter la différenciation.)
3. Par un jeu de question/réponse, apprendre aux élèves la partie A. Les élèves chantent le A, l'enseignant chante la suite (B et C)
4. Chanter seul la partie B et faire constater que c'est deux fois la même chose (on pourra, pour faciliter cette tâche, supprimer les paroles et ne chanter que la mélodie sur [lu].) On procédera comme précédemment, par question/réponse, la rime va faciliter l'activité : « est appa**RU**-au coin d'la **RUE**. » Enfin, La dernière phrase sera apprise par imitation.

Interprétation :

Le caractère asiatique de la musique est dû à la gamme pentatonique spécifique de la musique asiatique. Cette gamme est composée de 5 notes. Pour appuyer cette atmosphère particulière on chantera le chant en pointant les notes (ne pas chanter de façon liée mais en « hachant » les notes.)

Exploration sonore avec le journal :

Après l'apprentissage de la chanson, distribuer aux élèves des feuilles de papier journal. Les laisser explorer en donnant pour consigne : « Cherchez tous les sons possibles que l'on peut faire avec le journal. » On conduira l'activité en demandant aux élèves de verbaliser les gestes qu'ils font pour produire leurs propositions. Ce sera l'occasion de travailler le vocabulaire : secouer, froter, caresser, gratter...

Une fois cette collecte effectuée, on reprendra la chanson et à la fin de chaque couplet on demandera aux élèves quel geste/son illustre le mieux le sens du texte :

| | |
|--|---|
| Avec ses grandes ailes il a bien volé. | Imaginer le son des ailes (exemple : secouer) |
| Non il ne vaut mieux pas le réveiller | Imaginer le son du dragon qui dort (exemple : caresser) |
| Si je vais trop près je vais me brûler | Imaginer le son du feu (exemple : froisser) |
| Avec sa grande queue, il me dit adieu | Imaginer le son de la queue (exemple : fouetter) |