

Démarche d'apprentissage

Cette histoire se déroule en Amazonie, dans le forêt tropicale, sur les rives du très long fleuve Amazone... Demander aux élèves ce qu'il peut y avoir dans cette forêt. Puis leur demander d'imaginer un bruit, un son qu'ils entendraient s'il étaient en Amazonie (on évitera néanmoins la tronçonneuse, les tractopelles, et les incendies ;)).

Cette ambiance sonore sera l'introduction à ce morceau.

On peut ensuite s'intéresser au titre Anna et les piranhas pour imaginer de quoi pourrait bien parler cette chanson.

Puis leur faire écouter une première fois le morceau.

Qui est Anna ? Qu'est ce qu'un piranha ? Sont ils dangereux ? Comment le sait on ? Les mots Anna et Piranha ont ils quelque chose en commun ? (ANNA). On mettra en avant les jeux de mots trouvés.

La chanson est en deux parties : la première où un proche d'Anna lui conseille de rester loin des piranhas et la deuxième où Anna décide de n'en faire qu'à sa tête et d'aller se baigner dans l'Amazone.

Cette approche du texte va aider les élèves à s'imprégner de l'histoire et ainsi à mieux intégrer les paroles qui sont relativement importantes.

Pour commencer, diviser la classe en 4 groupes. Chaque groupe va utiliser un instrument ou son corps :

Groupe 1 : des Güiros

Groupe 2 : des pieds (les leurs suffiront)

Groupe 3 : des maracas

Groupe 4 : des claves



G1 GUIROS	$\text{H } \frac{4}{4}$	x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x
G2 PIEDS	$\text{H } \frac{4}{4}$	x x x x x x x x x x x x x x x x
G3 MARACAS	$\text{H } \frac{4}{4}$	♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x ♩ x
G4 CLAVES	$\text{H } \frac{4}{4}$	x x x x x x x x x x x x x x x x

Il y a 16 mesures par phrase. On sépare donc cette phrase musicale en 4 x 4 mesures. Sur les 4 premières, le Groupe 1 fait sonner les Güiros, puis c'est au groupe 2,Le groupe 4 va frapper les syllabes du chant. (Dans l'exemple ci dessus, nous sommes dans le refrain).

On va ainsi décortiquer chaque phrase du couplet (il y en a 3) de la même façon.

Pour le refrain, les rythmes sont associés à une chorégraphie. Pour soutenir le son des notes aiguës qui arrivent, les élèves peuvent décrire un mouvement de bas en haut jusqu'au silence puis de haut en bas. Lors du refrain, tout le monde chante et joue en même temps.

Plan du morceau **AAA BB AAA BB CC**