

I

RIDEAUX/blinds

6 FÉVRIER - 3 MAI 2015

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE

A



C

Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du TRAVAIL PARTENARIAL entre la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône et l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



L'IAC confie à Marie de BRUGEROLLE le commissariat de cette nouvelle exposition regroupant près d'une trentaine d'artistes

PRÉAMBULE

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Il est indispensable que l'enseignant qui choisit d'amener sa classe ait vu l'exposition en amont, qu'il ait prévu les œuvres qu'il souhaite porter au regard de ses élèves et la circulation du groupe.

Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples. Rencontrer d'abord des lieux de proximité pour aller vers d'autres plus lointains.

C'est pour l'enseignant un moyen pédagogique qui, outre le langage spécifique, est au service d'un objectif d'apprentissage en fonction de l'âge des élèves et de ce qui a déjà été fait dans leur parcours artistique et culturel (cf. programmes 2008).

On passera par les apprentissages incontournables :

- **Découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.

A différencier d'une galerie qui est un lieu qui présente et vend des œuvres.

On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...

- **Des objets présentés** (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.

- **Un artiste** : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- **Une exposition**: résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens.

Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres

Pistes d'exploitation pédagogique :

Pour rester dans la cohérence des choix du commissaire de l'exposition il est proposé de travailler sur les divers aspects des « Rideaux » .

L'enseignant selon l'âge, l'habitude, l'intérêt de ses élèves choisira de décliner une piste ou une autre.

Nous vous proposons le parcours suivant :

- **Passage en salle 1** : Jessica WABOYS "*Sea Painting*, 2014"
- **Passage en salle 1 bis** : Heimo ZOBERNIG "*Ohne Title*, 1991-1996 "
- **Arrêt en salle 2** : Charlotte MOTH "*Behind every surface there is a mystery : a hand that might emerge, and image that might be kindled, or a structure that might reveal its image*, 2014"

Attention en traversant la salle 9 à l'ampoule incandescente sur le passage : risque de brûlures !

- **Arrêt en salle 8** : Dominique GHESQUIERE "*Rideau*, 2015" et Felix GONZALES-TORRES "*Untitled (Water)*, 1995"
- **Halle Sud** : Julie BENA "*La perruche bleue*, 2015"
- **Cour** : Stephen PRINA "*Blinds n°6 Nineteen-foot Ceiling or Lower*, 2011", "*Blinds n°11 Fiveteen-foot Ceiling or Lower*, 2011", "*Blinds n°9 Fiveteen-foot Ceiling or Lower*, 2011", "*Blinds n°13 Fiveteen-foot Ceiling or Lower*, 2011".
- **Retour en sens inverse** et selon l'intérêt et l'âge des élèves on pourra s'arrêter sur :
 - Jessica WABOYS "*Sea Painting*, 2014" pour le voir à l'endroit.
 - Julien Bismuth "*Un dos un rideau ou un poème sot*, 2015" pour l'originalité du support.

> **Aller à la rencontre d'œuvres** c'est volontairement entrer dans un monde différent, et aborder le langage de quelqu'un d'autre pour, si on le souhaite, se l'approprier.

> **On veillera absolument à permettre** à chaque enfant d'entrer en contact avec les différents types de rideaux

> **Pour les cycles 3** on pourra réfléchir aussi au rôle du commissaire d'exposition qui fait des choix, qui a une intention sur la perception du spectateur.



1) Le rideau en tant qu'objet

• Une perception

Ce que l'on remarque tout de suite : son aspect : le matériau qui le compose, rigide ou souple, sa couleur, ses dimensions, lourd ou léger, son degré de transparence, s'il peut être actionné ou pas (ouvrir / fermer, tirer, lever / descendre, etc...), s'il peut être franchi ou pas, etc...

- Les impressions liées aux éléments perçus : visuels, auditifs, tactiles, olfactifs.
- Les réactions provoquées : frustration, inquiétude, peur, curiosité, colère, hésitation, etc ...



Ce que l'on privilégie pédagogiquement c'est la rencontre entre des éléments constitutifs de l'œuvre et les effets perçus par l'élève. L'enseignant s'attachera ensuite à faire découvrir les moyens mis en œuvre par l'artiste qui ont suscité ces ressentis. Cela donnera lieu à des expérimentations multiples qui visent dans des contextes différents l'appropriation par l'élève du procédé.

Ex : L'ouverture

- > *On fera verbaliser aux élèves les possibilités d'ouverture d'un rideau. (Maîtrise de la Langue)*
- > *On associera à ces modes d'ouverture leurs modalités pratiques. (Découvrir le monde ou Sciences et technologie)*
- > *On repérera dans des productions variées comment l'artiste invite le regard du spectateur à investir l'œuvre. (Arts Visuels)*

• Une réalité

Il s'agit dans la visite de prendre conscience de la différence entre le perçu et le réel. Ainsi on passera dans les premières salles en contournant le rideau de la salle 1, en poussant celui de la salle 1 bis pour chercher dans la salle 2 une possibilité d'ouverture de l'espace délimité par le rideau. Ce sera le premier arrêt :

- > A l'intérieur de cet espace on fera **verbaliser** les ressentis générés par les 3 types de rideaux, l'expérience corporelle vécue :
- > On analysera plus spécifiquement leurs caractéristiques par **comparaison**.
- > On dégagera des **pistes de travail** possibles :

Les sensations au contact avec le rideau :

- Fixation apparente ou pas
- Epaisseur
- Relief
- Espace délimité
- Intérieur / Extérieur
- Franchissement
- Endroit / Envers
- Haut / Bas

- Interactions avec la lumière : couleur, reflet, brillance, transparence, etc...
- Bruit
- ...

2) Le rideau dans sa fonction

On travaillera par comparaison de l'œuvre vue en salle 2 dont le rôle est de délimiter un espace dans l'espace avec les rideaux sur les vitres de la salle 8. On se questionnera sur leur fonction.

> Formulation d'hypothèses que l'on pourra plus tard vérifier en fonction des différentes utilisations des rideaux rencontrés au fil de l'exposition.

• Une surface

- Protéger : isoler, séparer, partager, gêner, limiter, délimiter, empêcher, filtrer, fermer, etc...
- Décorer : orner, meubler, agrémenter, arranger, disposer, organiser, etc...
- Cacher/ Montrer : occulter, aveugler, leurrer, dissimuler, faire disparaître, faire apparaître, révéler, laisser deviner, Voiler / Dévoiler, etc...

• Une limite

- Dépasser, franchir un seuil, traverser, circuler, etc...
- Arrêter, barrer, fermer, limiter, délimiter, obstruer, occulter, empêcher, etc...

En passant de la salle 8 à la Halle Sud on fait l'expérience du passage à travers un rideau de perles. On est surpris par la texture, le poids, le contact, le bruit.

> On pourra comparer ces sensations avec la séparation entre la salle 2 et la salle 9.

Dans la Halle Sud on observera

« *La perruche bleue* ».

Il s'agit d'une œuvre monumentale que les élèves auront du mal à appréhender dans son entier, pas immédiatement repérable comme « œuvre ».

Représente un décor, figurant un autre type de rideau en lamelles verticales orientables.

> Mise en abîme



Dans la cour il est indispensable de circuler vers la Halle Nord pour aborder les panneaux de tissus à l'endroit.

- Endroit / Envers ou Devant / Derrière
- Rythmes
- Répétition
- Organisation spatiale
- Détournement

INFORMATIONS PRATIQUES

RIDEAUX/blinds

EXPOSITION DU 6 FEVRIER AU 3 MAI 2015

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h
Du samedi au dimanche de 13h à 19h

ACCÈS

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue Docteur Dolard
F-69100 Villeurbanne
www.i-ac.eu

Métro ligne A (arrêt République)

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)
Bus C9 (arrêt Ferrandière)
Bus C16 (arrêt Alsace)

Station Vélo'v à 1 min. à pied

L'Institut d'art contemporain est situé à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu.

VISITES ET TARIFS

Visites de groupes

. Accueil des groupes sur inscription (04 78 03 47 04) ou k.touzlian@i-ac.eu
- du mercredi au vendredi de 9h à 18h pour les visites commentées.

Tarifs groupes / visite d'exposition

Adhésion : 60 €, pour une année scolaire / 40 € pour les établissements villeurbannais.

Tarif adhérent : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

. 1 € par élève
. gratuité dans le cadre des projets Réseau Galeries ; Club Culture ; ateliers du regard ; actions de circonscriptions

Tarif hors adhésion : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

. 3 € par élève

Mode de règlement :

- carte M'Ra
- espèces (sur place)
- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
- virement bancaire à l'ordre de :

Institut d'art contemporain
compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92
8 rue de la République
69001 Lyon

BULLETIN D'ADHÉSION A L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Etablissement/Organisme/Entreprise :

Nom, prénom, du directeur :

Nom, prénom, du référent groupes :

Adresse :

Tél :

Fax :

Mél :

Site internet :

♦ **Établissements non villeurbannais : 60 €**

♦ **Établissements de Villeurbanne : 40 €**

VALIDITÉ ANNUELLE DE DATE A DATE

Date :

Signature :